ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

CON IL SOSTEGNO DI | WITH THE SUPPORT
COMUNE DELL'AQUILA • ISTITUTO ABRUZZESE DI STORIA MUSICALE

IN COLLABORAZIONE CON | TOGETHER WITH
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B. BARATTELLI", L'AQUILA
GRANDEZZE & MERAVIGLIE FESTIVAL MUSICALE ESTENSE, MODENA
ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA, AVEZZANO
SOCIETÀ DEL LIUTO, VENEZIA • AQUILA CORDE ARMONICHE S.R.L., VICENZA
FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA • FONDAZIONE LEVI, VENEZIA

E IL PATROCINIO DI | UNDER THE PATRONAGE OF
REGIONE ABRUZZO • PROVINCIA DELL'AQUILA • COMUNE DELL'AQUILA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

INTERNATIONAL COMPETITION FOR EARLY MUSIC

MAURIZIO PRATOLA

DECIMA EDIZIONE • 17, 18 LUGLIO 2020

10th EDITION • 17th, 18th JULY 2020

Il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella"
di L'Aquila indice e organizza il

X CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA "MAURIZIO PRATOLA"

Auditorium del Conservatorio di Musica "A. Casella"
17, 18 Luglio 2020

1. Il Concorso è rivolto a giovani musicisti, dediti all'esecuzione del repertorio di musica antica.
2. Il Concorso è suddiviso in due sezioni: sezione 1 dedicata a *Liutisti* nati dopo il 1 Gennaio 1985; sezione 2 dedicata a *Formazioni da Camera*, la cui età media dei componenti non deve superare i 35 anni di età.
3. L'iscrizione al Concorso dovrà essere effettuata entro il 30 Giugno 2020 compilando l'apposito modulo reperibile sul sito www.consaq.it e inviandolo a: **Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" - Concorso Internazionale di Musica "M. Pratola" - Via Francesco Savini s.n.c. 67100 L'Aquila**, unitamente alla ricevuta del versamento della quota d'iscrizione. Il pagamento della quota di iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario, intestato a Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila, presso la Banca del Fucino - IBAN:

IT48X0312403600000000233485

L'iscrizione può avvenire anche telematicamente riportando le informazioni richieste dalla scheda di iscrizione (unitamente alla ricevuta dell'avvenuto pagamento) via posta elettronica al seguente indirizzo:

concorsomauriziopratola@consaq.it

The "Alfredo Casella" Conservatory
is organizing the

10TH INTERNATIONAL COMPETITION OF EARLY MUSIC "MAURIZIO PRATOLA"

Auditorium of the Conservatory of Music "A. Casella"
17th, 18th July 2020

1. The Competition is aimed at young musicians interested in performing an Early Music repertoire.
2. The Competition is divided into two sections: section 1st dedicated to *Lutists* born after 1st January 1985, section 2nd dedicated to *Chamber Ensembles,* the average age of members should not be over 35.
3. Enrollment for the competition must take place by 30th June 2020, using the form on the site www.consaq.it. The form should be sent to: **Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" - Concorso Internazionale di Musica "M. Pratola" - Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila, Italy.** Please enclose the receipt for the enrollment payment. The enrollment payment can be made by bank transfer to the following account: Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, Banca del Fucino - IBAN:

IT48X0312403600000000233485

The candidate may also enroll by filling out all the necessary information given on the enrollment form by sending the e-mail to:

concorsomauriziopratola@consaq.it

You must also send a scanned copy of the payment of your enrollment.

QUOTE D'ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione è pari a **70 €** per i Liutisti solisti e **35 €** per ciascun componente della Formazione da Camera. La quota di iscrizione non sarà rimborsata per nessun motivo.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

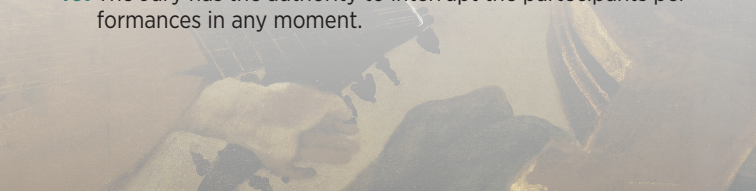
1. Il documento di identità e copia dei brani eseguiti dovranno essere presentati alla Giuria all'inizio di ogni audizione.
2. La Giuria, presieduta dal maestro **Paul O'Dette**, sarà composta da musicisti di chiara fama, da musicologi e da operatori musicali.
3. Il giudizio finale, comunque inappellabile, sarà espresso in centesimi.
4. La sezione 1 del Concorso, riservata ai Liutisti (il liuto è inteso in tutte le sue declinazioni storiche, dalla vihuela de mano alla chitarra barocca), prevede una prova di selezione dei partecipanti, effettuata attraverso l'esecuzione di brani scelti dal solista. Tale esecuzione non potrà superare, complessivamente, i 20 minuti di durata. I primi tre classificati accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto.
5. La sezione 2 del Concorso, riservata alle Formazioni da Camera, prevede una prova eliminatoria attraverso un'esecuzione della durata massima di 20 minuti. Le prime tre Formazioni da Camera accederanno alla prova finale, in cui eseguiranno un programma da concerto, della durata massima di 45 minuti. I brani, sia nella prova eliminatoria, sia nella prova finale, potranno essere liberamente scelti dalle Formazioni da Camera concorrenti, ma dovranno essere stati scritti, indicativamente, entro la metà del 1700.
6. I brani presentati nella prova eliminatoria, sia nella sezione 1, sia nella 2, potranno essere riproposti anche nella eventuale prova finale.
7. Le esecuzioni dovranno essere realizzate con strumenti storici nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca.
8. Le esecuzioni non avranno diritto ad alcun compenso per riprese e registrazioni audio-video o radiotelevisive.
9. I concorrenti saranno ammessi alle prove secondo un calendario pubblicato sul sito e all'Albo del Conservatorio.
10. La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni dei concorrenti in qualunque momento.

ENROLLMENT FEE

The enrollment fee is **70 €** for solo Lutist and **35 €** for each musician in the Chamber Ensemble. The enrollment fee will not be reimbursed for any reason.

PROCEDURE

1. An identity document and a copy of the pieces to be performed must be given to the jury at the beginning of the audition.
2. The Jury, will be made up of famous musicians, musicologists and people working in the music sector and presided over by M° **Paul O'Dette**.
3. The final mark, which cannot be appealed against, is out of 100.
4. The 1st section of the competition, which is reserved for Lutists (the lute can be any historical variety of the instrument, from the vihuela de mano to the baroque guitar) involves a preliminary selection of the partecipants through the performance of pieces chosen by the soloist, lasting no longer than 20 minutes. The first three in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert program. The choice of the pieces is free.
5. The 2nd section of the competition, reserved for the Chamber ensembles, involves a preliminary selection of the partecipants through a maximum 20 minute performance. The first three ensembles in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert program. Contestants have free choice of their program, however this is restricted to pieces written no later than approximately the mid 1700's.
6. The works performed in the preliminary selection procedure (in both sections 1st and 2nd) can be repeated in final.
7. The performances must be played on period instruments in keeping with performance customs of the times.
8. The winning contestant will not be entitled to any royalties of any kind either video or radio.
9. Contestants will be admitted to the various heats in accordance with a calendar to be published on the site and notice board of the Conservatory.
10. The Jury has the authority to interrupt the partecipants performances in any moment.



PREMI

1. A tutti i concorrenti sarà consegnato il Diploma di Partecipazione.
2. A tutti i finalisti sarà assegnato il Diploma e la Classificazione ottenuta.
3. Sezione 1 *Liutisti*:

   I PREMIO 1.500 € e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Società del Liuto - Venezia, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano, Fondazione Levi - Venezia.

   II PREMIO 700 €

   III PREMIO 300 €
4. Sezione 2 *Formazioni da Camera*:

   I PREMIO 2.500 € e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.

   II PREMIO 1.500 €

   III PREMIO 700 €
5. La Giuria si riserva il diritto di assegnare premi speciali o di non assegnare premi.
6. Gli eventuali concerti si svolgeranno secondo le autonome determinazioni dei rispettivi Direttori Artistici, sia nei tempi di realizzazione che nelle modalità di ingaggio dei musicisti.

PRIZES

1. All contestants will receive a partecipant's diploma.
2. All finalists will be presented with a Certificate of their final ranking.
3. Section 1st *Lutists*:

   I PRIZE 1.500 € and the possibility of performing one or more concerts for for the following Istitutions: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Società del Liuto - Venezia, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano, Fondazione Levi - Venezia.

   II PRIZE 700 €

   III PRIZE 300 €

4. Section 2nd *Chamber Ensembles*:

   I PRIZE 2.500 € and the possibility of performing one or more concerts for the following Istitutions: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.

   II PRIZE 1.500 €

   III PRIZE 700 €

5. The Jury reserves the right to withhold any prize or to award special prizes.
6. Future concerts are to be held according to the wishes of the respective artistic directors, as with the planning schedule, as well as the manner in which the musicians are employed.

MODIFICHE AL PRESENTE BANDO

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di apportare al presente Bando tutte quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. Di tali modifiche verrà data pubblica comunicazione attraverso il sito e l'Albo del Conservatorio.

ACCETTAZIONE DEL BANDO

L'Iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando e successive ed eventuali modifiche.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati al Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" e utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il Concorso. Il titolare ha il diritto di cancellare e rettificare i suoi dati o opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Su richiesta verranno fornite informazioni su strutture ricettive convenzionate.

INFORMAZIONI
+39 328 2950390
concorsomaurizioprotola@consaq.it

CHANGES TO THIS ANNOUNCEMENT

The organizing committee of this competition reserves the right to make any changes necessary in order to improve the final event. Such changes, should they be made, will be rendered public on the site of the Conservatory's notice board.

ACCEPTANCE OF THE RULES OF THE COMPETITION

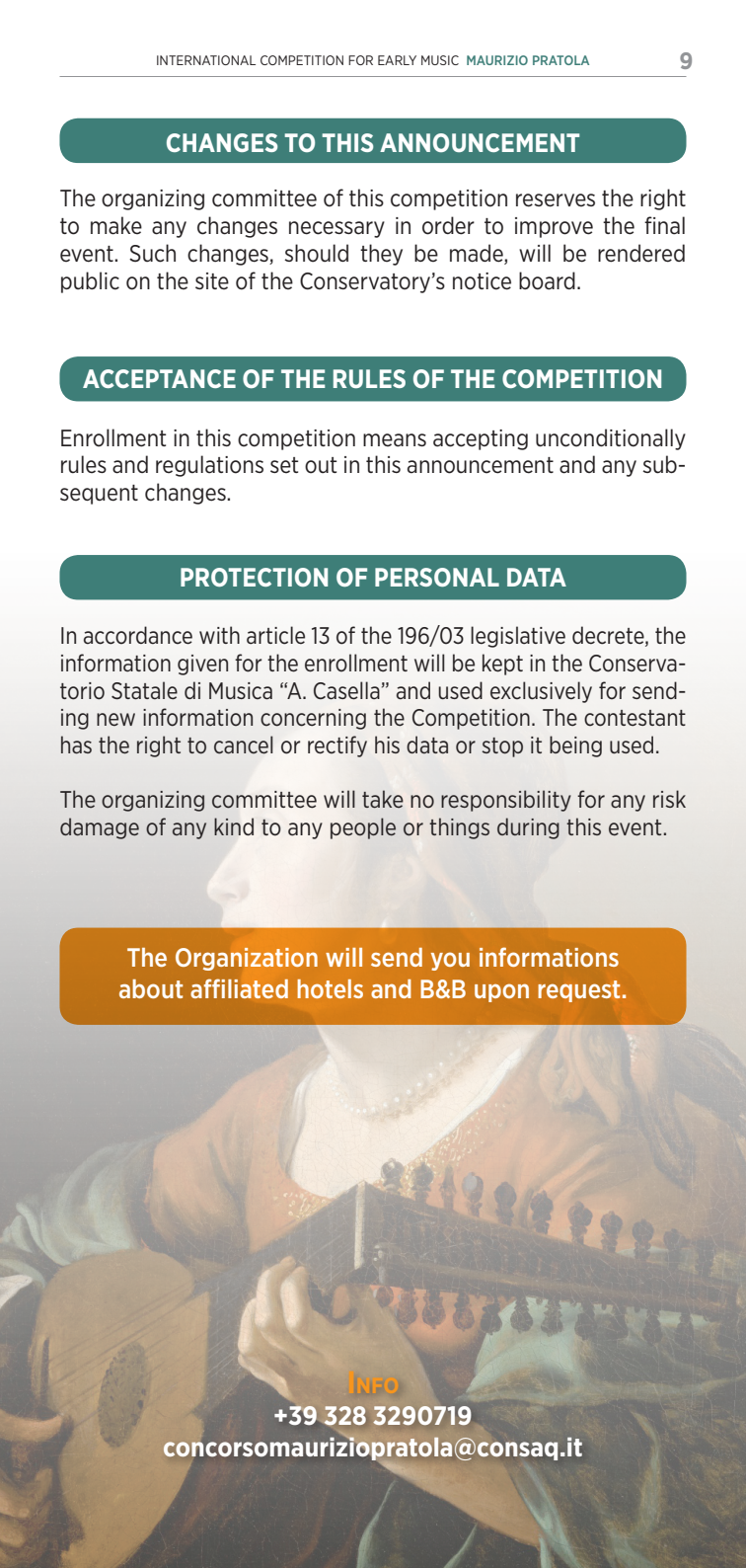
Enrollment in this competition means accepting unconditionally rules and regulations set out in this announcement and any subsequent changes.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

In accordance with article 13 of the 196/03 legislative decrete, the information given for the enrollment will be kept in the Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" and used exclusively for sending new information concerning the Competition. The contestant has the right to cancel or rectify his data or stop it being used.

The organizing committee will take no responsibility for any risk damage of any kind to any people or things during this event.

The Organization will send you informations about affiliated hotels and B&B upon request.



INFO
+39 328 3290719
concorsomauriziopratola@consaq.it

X Concorso Internazionale
"Maurizio Pratola" 17, 18 Luglio 2020

10th International Competition
"Maurizio Pratola" 17th, 18th July 2020

Scheda di Iscrizione | *Enrollment Form*

Questa scheda è valida come autocertificazione
This form is a self-certification form
Il concorrente o il responsabile della formazione cameristica
The competitor or the person in charge of the chamber group

Sezione | *Section*

☐ Liutista Solista | *Soloist Lutist* ☐ Formazione cameristica | *Chamber group*

Cognome | *Surname* .....

Nome | *Name* .....

Data di nascita | *Date of birth* .....

Luogo di nascita | *Birth place* .....

Indirizzo | *Address* .....

Città | *City* .....

CAP | *Postal code* ..... Nazionalità | *Nationality* .....

CF | *TIN or SSN* .....

E-mail .....

Telefono | *Telephone* .....

Fax .....

Pagamento | *Payment* .....

Data | *Date* .....

Allegati | *Attachments*

☐ Ricevuta del versamento | *Payment receipt*
☐ Certificato di nascita o autocertificazione
Certificate of birth or self-certification

Dati anagrafici e strumento di ciascun componente della formazione cameristica | *Personal data and musical instrument of each component of the chamber ensemble*

.....

.....

.....

Firma | *Signature* .....

Firma del genitore (se minorenne)
Signature of the parent (if minor) .....

MAURIZIO PRATOLA

Maurizio Pratola si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila e, successivamente, in Liuto presso il "Royal College of Music" di Londra, sotto la guida di Jakob Lindberg. Dal 2004 ha intrapreso anche lo studio della Viola da gamba. Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna, discutendo una tesi su J.J. Kapsberger. Ha suonato in diversi paesi europei, tra cui l'Italia, sia da solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. In qualità di tiorbista ha suonato sotto la direzione di celebri Direttori come, fra gli altri, Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè e i Febi Armonici). Ha inciso un CD dedicato al liutista Marco dall'Aquila, per il quale ha organizzato, nel 1998, il 1° Convegno Internazionale di Studi, al quale hanno partecipato insigni musicologi e il celebre liutista Paul O'Dette. Con quest'ultimo ha curato, inoltre, l'edizione critica delle Opere di Marco dall'Aquila. Con Modo Antiquo, diretto da Federico Maria Sardelli, ha preso parte all'incisione di un CD della cantante Anna Caterina Antonacci, dedicato a capolavori del Seicento.

Having studied guitar at the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila, Italy, Maurizio Pratola then graduated in Lute from the Royal College of Music, London, studying with Jacob Lindberg. He also had a degree in Musicology from Bologna University, where his final dissertation was on J. J. Kapsberger. From 2004 he began to play the viol da gamba. He performed in many European countries, including Italy, both as soloist and as a member of chamber and orchestral ensembles. As a theorbist, he performed with various famous conductors including Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè and I Febi Armonici). He recorded a CD dedicated to the lutist, Marco dall'Aquila, for whom he organized the 1st International Studies Conference, attended by renowed musicologists such as Paul O'Dette. With the latter he edited the critical edition of the works of Marco dall'Aquila. He contribuited to the recording of a CD dedicated to the masterpieces of the seventeenth century with the singer, Anna Caterina Antonacci, playing with the ensemble Modo Antiquo conducted by Federico Maria Sardelli.

Arti Grafiche Aquilane

Rotary Club L'Aquila Club L'Aquila Gran Sasso
FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA
Fondazione Ugo e Olga Levi onlus
Bocco la cantina
Società del Liuto
Aquila corde armoniche

Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella"
Istituto Superiore di Studi Musicali - Via Francesco Savini. snc L'Aquila
TEL. 0862.22122 - FAX 0862.62325 - www.consaq.it